



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Одинцовская средняя общеобразовательная школа № 17  
с углубленным изучением отдельных предметов**



«Утверждаю»  
Директор МБОУ СОШ №17 с УИОП  
Просникова С.Н.  
31.08.2020г.

**Рабочая программа  
по предмету «Изобразительное искусство»  
(базовый уровень)  
За, Зб, Зв, Зг, Зд, Зк, Зл, Зм, Зн, Зо, Зп, Зс класс  
Учебник «Изобразительное искусство»: 3 класс: / Н.М. Сокольникова  
– М.: Астрель, 2017 – (Российский учебник: Планета знаний)**

Составители:  
Антышева Валентина Игоревна  
Атюскина Марина Викторовна  
Белова Мария Владимировна  
Ермакова Ирина Анатольевна  
Ефремова Вера Владимировна  
Жила Ксения Андреевна  
Ибрагимова Людсия Хамитовна  
Майорова Татьяна Игоревна  
Мурадян Марина Геннадьевна  
Саргсян Карине Зарзандовна  
Симонян Аида Маратовна  
Татаринцева Елизавета Владимировна

г. Одинцово  
2020 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа написана на основе Федерального образовательного стандарта начального общего образования, Примерной программы начального образования, авторской программы Н. М. Сокольниковой «Изобразительное искусство» (УМК «Планета Знаний»).

Программа ориентирована на достижение целей, определенных в Федеральном государственном стандарте начального общего образования.

Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом: Учебник «Изобразительное искусство»: 3 класс: / Н.М. Сокольникова – М.: Астрель, 2017 – (Российский учебник: Планета знаний).

В соответствии с Образовательной программой школы на изучение предмета «Изобразительное искусство» в третьем классе отводится **34 часа в год, 1 час в неделю.**

## 1. Планируемые результаты изучения предмета

Данная программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ**

*Учащиеся научатся:*

- называть и различать основные виды (скульптура, живопись, архитектура) и жанры (портрет, пейзаж, натюрморт) изобразительного искусства;
- называть ведущие художественные музеи мира: Британский музей (Лондон), Лувр (Париж), музей Прадо (Мадрид), Дрезденская картинная галерея (Дрезден), Музей Гугенхайма (Нью-Йорк);
- узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь и др.);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы;
- выбирать живописные приемы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;
- лепить фигуру человека и животных с учетом пропорциональных соотношений;
- изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.);
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета, контрастные цвета и оттенки;
- составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с черным и белым;
- различать особенности использования карандаша, туши в графике;
- работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических и живописных работ;
- выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы;
- выбирать живописные приемы в соответствии с замыслом;
- изображать глубину пространства на плоскости;
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов (А. Рублев «Троица», В. Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Малевич «На сенокосе», А. Матисс «Танец» и др.);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, желтого, зеленого, синего, фиолетового, черного, белого и коричневого цветов;
- правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;
- моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объеме;
- выполнять ассоциативные рисунки и лепку;
- подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

### ***Регулятивные***

*Учащиеся научатся:*

- следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- объяснять, какие приемы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- продумывать план действий при работе в паре;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по заданным критериям.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;
- планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;
- руководствоваться определенными техниками и приемами при создании художественно-творческой работы;
- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

### ***Познавательные***

*Учащиеся научатся:*

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;
- анализировать, из каких деталей состоит объект;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- различать многообразие форм предметного мира;
- конструировать объекты различных плоских и объемных форм.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
- классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;
- конструировать по свободному замыслу;
- анализировать приемы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- моделировать дизайнерские объекты.

### **Коммуникативные**

*Учащиеся научатся:*

- выразить собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;
- учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;
- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ**

*У учащихся будут сформированы:*

- внутренняя позиция на уровне положительного отношения к учебной деятельности;
- понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;
- понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительная мотивация к изучению различных приемов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интерес к посещению художественных музеев, выставок.

*Учащиеся получают возможность для формирования:*

- осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- представления о роли искусства в жизни человека;
- восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;
- положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
- основ эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

## **2. Содержание программы (34 часа)**

### **1. Мир изобразительного искусства (13 ч)**

1.1 «Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с ведущими художественными музеями мира: Британский музей (Лондон), Лувр (Париж), музей Прадо (Мадрид), Дрезденская картинная галерея (Дрезден), Музей Гугенхайма (Нью-Йорк).

1.2 «Виды изобразительного искусства» (12 ч). Натюрморт. Пейзаж. Портрет.

### **2. Мир народного искусства (6 ч)**

Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Богородские игрушки. Жостовские подносы. Павлопосадские платки. Скопинская керамика.

### **3. Мир декоративного искусства (9 ч)**

Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет.

### **4. Мир дизайна и архитектуры (6 ч)**

Форма яйца. Форма спирали. Форма волны.

### 3. Учебно-тематический план

№	Содержание программного материала	Количество часов
1	Мир изобразительного искусства	13
1.1	Путешествие в мир искусства	1
1.2	Виды изобразительного искусства	12
2	Мир народного искусства	6
3	Мир декоративного искусства	9
4	Мир дизайна и архитектуры	6
	<b>Итого:</b>	34