



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Одинцовская средняя общеобразовательная школа № 17
с углубленным изучением отдельных предметов**

Утверждаю
Директор МБОУ Одинцовской
СОШ № 17 с УИОП

С. Н. Просникова
«_____» _____ 2020 год

**Рабочая программа
по музыке
(базовый уровень)
4 класс**

Учебник «Музыка» Т.И. Бакланова (М: «Астрель» 2017 г.)

Составители:
Учителя ШМО начальных классов

г. Одинцово
2020 год

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- находить и передавать информацию о музыкальном наследии знаменитых композиторов; о старинной танцевальной музыке, о творчестве русских и советских композиторов о наиболее характерных народных колыбельных, свадебных и других песнях, музыкальных инструментах; определять основные музыкальные понятия на доступном уровне;
- воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов классиков, современных российских композиторов, авторских песен;
- называть знаменитые музыкальные театры, концертные залы и музеи, имеющиеся в России и в других странах мира;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и);
- исполнять соло в вокальном ансамбле и в хоре вокально хоровые произведения;
- определять выразительность и изобразительность интонации в музыке;
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- определять на слух основные виды, жанры, формы музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в музыкально - поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края);
- различать танцевальную музыку по особенностям её музыкально - выразительных средств, рассказывать о её происхождении и показывать танцевальные движения балльных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;
- характеризовать черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально - пластическом движении;
- использовать и воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально - пластических композиций, при разучивании и исполнении вокально - хоровых произведений;
- раскрывать роль музыки в жизни человека, применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;

- реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
- планировать свои действия при выполнении музыкально - творческих заданий;
- следовать при выполнении музыкально - творческой работы инструкциям учителя;
- определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить цели и задачи в проблемно - творческих ситуациях, действовать самостоятельно в ходе их решения;
- осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении музыкально - творческих задач;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной музыкально - творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в ходе выполнения музыкально - творческих работ;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной музыкально - творческой работы с учётом разных критериев;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно - массовых мероприятий, организовывать культурный досуг в семье.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- находить нужную информацию, используя справочные материалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера; находить современные информационные каналы и средства трансляции классической, народной и современной музыки (доступные младшим школьникам);
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций (тем, образов), делать выводы;
- выделять художественный смысл различных форм построения музыки;
- различать виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- сравнивать музыкальные произведения по заданным критериям, сравнивать музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира, сравнивать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию.

Учащиеся получают возможность научиться:

- применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;
- сравнивать, группировать, классифицировать по видовым признакам музыкального искусства;
- устанавливать аналогии и причинно - следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- выступать с аудио, видео и графическим сопровождением.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации; составлять тексты о музыке в устной и письменной формах;
- выражать своё эмоциональное, эстетическое отношение к искусству в различных видах музыкально - творческой деятельности;
- выражать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; выражать своё отношение к искусству;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- слушать собеседника и включаться в диалог о музыкальном искусстве;
- признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Учащиеся получают возможность научиться:

- участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальной деятельности.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У учащихся будут сформированы:

- понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни и отражение в ней исторических событий и личностей;
- положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры;
- уважительное отношение к музыкальному наследию России, понимание ценности многонационального российского общества, его культурного разнообразия.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- основ общей культуры личности в контексте высших духовно - нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры на материале и средствами музыкального искусства;

- эмоционально - нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;
- понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;
- художественного вкуса, творческого потенциала, развития эмоциональной сферы;
- понимания причин успеха в творческой деятельности;
- готовности и способности адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально – поэтического творчества народов мира;
- готовности и способности к самооценке, к саморазвитию.

2. Содержание учебного курса

Встречи со знаменитыми композиторами: Иоганн Себастьян Бах, Вольфганг Амадей Моцарт. Воображаемое путешествие в Германию, на родину И.-С. Баха и в Австрию, на родину В.-А. Моцарта, в гости к их музыкальной, творческой семье.

Произведения И. С. Баха и В.А. Моцарта в современном музыкальном мире. Пьеса И.-С. Баха «Волынка». Моцарт — как один из основателей венской классической школы — нового направления в музыке XVIII — начала XIX веков. Произведения В.-А. Моцарта на сценах знаменитых европейских музыкальных театров и концертных залов, а также в репертуаре учеников детских музыкальных школ, участников детских хоров и хоровых студий.

В рыцарских замках. Музыка в старинном светском быту, в жизни привилегированных сословий. Музыкальный быт средневековых рыцарей (воображаемое путешествие по европейским замкам).

На балах. Бал как одна из традиционных форм европейской светской культуры и бытования классической танцевальной музыки. Краткая история и традиции проведения балов в различных европейских странах (Австрии, Германии, Франции и др.). Современные балы в Вене и других европейских странах. Общее представление о правилах поведения на балах.

Полонез — танец и музыкальная пьеса танцевального характера. Вальс и его «король» композитор Иоганн Штраус.

Менуэт, гавот, мазурка и полька как балльные танцы и музыкальные пьесы танцевального характера.

Карнавал — одна из традиционных форм европейской светской и престолярной культур. Музыка и танцы как его неотъемлемая часть. Венецианские карнавалы в старину и в наши дни. Арлекин, Пьеро, Коломбина и другие герои венецианских карнавалов. Карнавалы в других городах и странах.

Музыкальное путешествие от Руси до России XX века

С чего начинается Родина. Музыка как «зеркало» истории человечества. Музыкальные «отражения» истории России от древних времен до наших дней, традиций народной культуры, духовно-нравственных ценностей и идеалов русского народа. Выражение в музыке мыслей композиторов и поэтов о судьбе России, их любви к Родине, к родной природе и родному дому.

Композитор И.Ф. Стравинский. Связь его творчества с русским фольклором. Композитор М.А. Балакирев. Отражение в музыке М. Балакирева образов родной природы, быта и история русского народа. История создания симфонической поэмы «Русь». Понятие «симфоническая поэма». Композитор Г.В. Свиридов и его произведения, посвященные Родине, истории и традициям народной культуры.

История скоморохов на Руси. Музыкальные инструменты скоморохов, их песни и сценки. Скоморохи и смеховая культура Древней Руси.

Сказки как «зеркало» русской старины. Знакомство с иллюстрациями сказки «Жар-птица», с эскизами декораций и костюмов к балету И. Стравинского «Жар-птица». Либретто оперы «Сказка о царе Салтане». Осо-

бенности музыкального языка оперы. «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина. Либретто оперы Н. Римского-Корсакова «Садко». Отражение в ней образов русской старины: старинного русского города Новгорода, его жителей и торговых гостей, скоморохов, калик перехожих. Связь оперы с русским фольклором. Опера А. Бородина «Князь Игорь», его связь со знаменитым памятником древнерусской литературы — «Словом о полку Игореве».

Музыкальный мир России XX века

Музыка революции. Продолжение путешествия на музыкальной машине времени по истории России. Песня «Крейсер Аврора» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского). Слушание музыки. Революционные песни (например, «Дубинушка»).

Общее представление об отражении в музыке образов и событий недавнего прошлого нашей страны, о революционных песнях и маршах.

Роль технического прогресса в развитии музыкального искусства. Музыка и техника. Песни, танцы и марши И. Дунаевского и других знаменитых советских композиторов в довоенных и послевоенных кинофильмах.

Музыка на фронтах Великой Отечественной войны и в тылу. Фронтные концерты. Песни и марши Великой Отечественной войны. Отражение в музыкальных произведениях различных жанров героических событий Великой Отечественной войны, чувств и мыслей защитников Родины, подвигов советских солдат и полководцев.

Песни послевоенных лет. Творчество композитора и педагога Д.Б. Кабалевского. Д. Кабалевский. Кантата «Песня утра, весны и мира» (сл. Ц. Солодаря).

Песни советских композиторов (А. Пахмутовой и др.) о космосе и космонавтах.

Музыка на спортивных состязаниях, прошлых и будущих олимпиадах (например, на Олимпиаде в Сочи в 2014 г.). Гимны, песни о спорте, спортивные марши и другие музыкальные произведения, вдохновляющие спортсменов на спортивные победы.

Известные создатели и исполнители авторских песен. Авторские песни о детях и для детей. Участие школьников в концертах и фестивалях авторской песни.

В гостях у народов России

Колыбельные песни народов России, воплощенная в них народная мудрость. Необходимость сохранения и развития традиции пения детям колыбельных песен в современных семьях. Мелодии колыбельных песен в различных жанрах классической музыки.

Музыка и свадебные песни как часть традиционной народной свадьбы.

Понятие «фольклор». Фестивали фольклора в России. Исполнение на них народных песен, народной инструментальной музыки и народных танцев. Известные российские фольклорные ансамбли.

В школе Скрипичного ключа

Основы музыкальных знаний. История гитары. Традиционная семиструнная гитара, электрогитара и ее различные виды — соло-гитара, бас-гитара и ритмическая

гитара. Первоначальное представление об устройстве гитары, особенностях ее звучания и основных способах игры на ней.

Повторение понятия «фольклор*». Общее представление о фольклористике и фольклористах. Деятельность по сохранению фольклора в России и других странах. Фольклорные экспедиции, их роль в собрании и сохранении фольклора. Участие детей России в собирании, изучении и сохранении фольклора.

Повторение народных песен. Знакомство учащихся с современными источниками и каналами трансляции фольклора.

3. Тематическое планирование

Количество часов в году 34, в неделю – 1 час.

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1.	Путешествие по миру старинной европейской музыки	8
2.	Музыкальное путешествие от Руси до России XX века	11
4.	Музыкальный мир России XX века	8
5.	В гостях у народов России	4
6.	В школе Скрипичного ключа	3
Итого:		34

СОГЛАСОВАНО:

*Протокол заседания школьного
методического объединения учителей № 01
от 31.08.2020*

Руководитель ШМО

Н.В. Безбородова

«31 » августа 2020 год

СОГЛАСОВАНО:

*Заместитель директора по учебно-
воспитательной работе*

И.Г. Астрадамова

«31 » августа 2020год